



યં
ગ
ઈ
ન્દી
યા
રેકર્ડીઝ

શ્રી કમલેશ (નડીયાદ)

ગુજરાતી, હિન્દી,
ઉર્દુ રેકર્ડ્સ.

મે ૧૯૪૦.

The National Gramophone Record
Manufacturing Company, Limited.
110, Meadows Street, Fort, BOMBAY, 1.

મુદ્ય સુચીપત્રક

ડીએ બ્લુ લેબલ	રૂ. ૧-૮-૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	,, ૧-૧૨-૦
જી. પી. ફીલ્મ લેબલ	,, ૧-૧૨-૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ	,, ૨-૦-૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ	,, ૨-૮-૦
પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી.	,, ૨-૪-૦

સચિત્ર મશીન કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઈઝડ
ડીલર્સને પુછો અથવા લખો—

ધી નેશનલ આર્મોફોન રેકર્ડ મન્યુફેક્ચરીંગ કં. લીમીટેડ
૧૧૦, મેડાસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ ૧.

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફીલ્મ કંપની (પુના)

કૃત ચિત્રના ગાયનો

શાનેશ્વર

આદમી, ગોપાલ કબ્જા, મેરા લડકા

“યંગ ઇન્ડિયા” રેકર્ડ્સ સાંભળો

ગુજરાતી



રીલીઝ

મે ૧૯૪૦

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની

૧૦ ઇંચની એ બાજુવાળી રેકર્ડ્સ

GUJARATI RECORDS

ગુજરાતી રેકર્ડ્સ

Blue Label Rs. 1-8-0

બ્લુ લેબલ કિં. રૂ. ૧-૮-૦



પુષ્પાબહેન સંપત

D. A. 5986

ડી. એ. ૫૯૮૬

કોણ કોનું કોણ કોનું છે
નરોત્તમદાસ સંપતકૃત
વીચાગ વસમું લાગેરે
નરોત્તમદાસ સંપતકૃત

પુષ્પાબહેન સંપત

એક તરફ:—

કાણુ કોનું, કાણુ કોનું, કાણુ કોનું છે
 કાંઈનું ના કાંઈ અહિં રે
 સંસાર મહી રે
 આ મારું છે, આ તારું છે,
 એ રટણુ સૌ કરે
 સ્વાસ્થના એ ઝઘડા થાતાં
 કાણુ કોનું કરે સંસાર મહીરે
 મુઠ્ઠી બાંધીને આવે જગમાં
 ખાલી હાથે મરે
 મુઠ મતિના માનવ તોયે
 કો ના કોનું કરે, સંસાર મહીરે
 માયા જળમાં દાના દિલને
 કમળસમ ધરે
 મારું તારું મિથ્યા માનીને
 સેવા સૌની કરે
 સંસાર મહીરે
 કાણુ કોનું, કાણુ કોનું, કાણુ કોનું રે

બીજી તરફ:—

વિયોગ વસમું લાગેરે
 તોયે વિયોગી થવું
 માયા બંધન પ્રેમના
 છુટયાં એ તો છુટે નહિં
 તિક્ષણુ ધારે તોડતાં
 તુટયાં એ તો તુટે નહિં
 રોગ ન કાંઈ હોયે રે તોયે રોગી થવું
 વિયોગ વસમું લાગે રે
 ભક્તિ કરી બહુ ભાવથી

ને જપતાં પ્રેમનાં શ્લોક
 અશ્રુ ભરી અંજની અર્પાને
 આશ થઈ સૌ શેક
 ભોગ ન તજવા સહેલાં
 વિયોગે યોગી થવું—વિયોગ



અમૃતબાઈ (ભાડેર લજન મંડળી)

D. A. 5987

ડી. એ. ૫૯૮૭

સીમડીયે કેમ જાશે વરરાજા—લગ્ન ગીત
 ઘડનારે ઘડીયોને જકનારે જડીયો ,,

અમૃતબાઈ

એક તરફ:—

સીમડીયે કેમ જાશે રે વરરાજા
 સમડીયે ગોવાલીડો રોકશે
 ગોવાલીડાને રૂડી રીતજ દેશું
 પછી માંડવડે અમે મહાલશું—સીમડીએ
 સરવરીયે કેમ જાશે વરરાજા
 સરવરીયે પાણીયારી રોકશે
 પાણીયારી ને રૂડી રીતજ દેશું
 પછી સસરાની છોડી પરણશું—સીમડીએ

બીજી તરફ:—

ઘડનારે ઘડીયોને જકનારે જડીયો
 સાચે પરવાળે વીંઝણો મોતીડે જડીયો

ઊઠાને પાતળીયાવર લઘનેરે,
લોટાસીયોરે તુલસીનો ક્યારે
જેમરે તુલસી માતા લેઈ રે લેશે
તેમરે હરિભાઈ નીંદરે ઘેરાશે—ઘડનાર
ઊઠારે ડાલરીયાવર લઘનેરે
લોટાને સીયોરે સોપારીને ઓટે
જેમરે તુલસી માતા લેઈ રે લેશે
તેમરે ઉંપેન્દ્રભાઈ નીંદરે ઘેરાશે—ઘડીયો



મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

D. A. 5985

ડી. એ. ૫૯૮૫

નદી કિનારે નદી કિનારે.... અવિનાશ આસકૃત
ઊડીજ ઊડીજ..... ” ”

મા. અમૃતલાલ

એક તરફ:—

નદિ કિનારે, નદિ કિનારે, નદિ કિનારે આવો
પ્રેમ સુધારસ પાવો
પ્રેમ સમીરે નદિના નીરે
સ્નાન કરી રમીશું
વૃક્ષની ઓધે ગાંડી ઘેલી
પ્રેમની વાતોં કરીશું—
પ્રેમ સુધારસ પાવો

પ્રેમ પરાગે ફુલડાં ખીલ્યાં
નદી તટ પર વીણીશું
જીવતી ડાલે જીવો આંધી
હૈયું ભરી હીંચીશું
પ્રેમ સુધારસ પાવો.

બીજી તરફ:—

ઊડીજ, ઊડીજ, ઊડીજ પંખી
આવી સંધ્યા કાળ—ઊડીજ
દિનનો ચારો પુરો થયો તારો
આવ્યો જવાનો વારો
પંખી આવ્યો જવાનો વારો—ઊડીજ
આરે કિનારે પંખીનો મેળો
કાઈ વહેલો કાઈ મોડો
ઊડીજ ઊડીજ પુરો થશે જગરેલો—ઊડીજ
કરણી તેવી ભવની ભરણી
કરણી તેવી ભરણી
વીસરીજ વીસરીજા વાતોએ વૈભવની
ઊડીજ; ઊડીજ.



શ્રી. કમલેશ ઠાકર (નડીયાદ)

D. A. 5988

ડી. એ. ૫૯૮૮

અજામીલ—નાટિકા ભાગ ૧ (સ્વકૃત)

” ” ભાગ ૨ ”

કમલેશ ઠાકર

એક તરફ—

(અન્નમિલ મૃત્યુ સૈયાપર પડેલો છે. પાસે સાધુ ગાય છે)
 ભજગોવિંદં ભજગોવિંદં, ભજગોવિંદં તું મુદમતિ
 અંગો ગળ્યાં શિરે શ્વેત થયાં પણ સુઝેન સવળી મતિ
 વૃધ્ધ થયો કર દંડ ગ્રહ્યો નથી પૂણ્ય કર્યું શી થસે તુજ ગતિ
 ભજગોવીંદં, ભજગોવીંદં, ભજગોવીંદં તું મુદમતિ

અન્નમિલ—બંધ કરો એ નીરસ ગાન. નથી સાંભળવું મારે એ
 શુષ્ક તત્વજ્ઞાન, તપ, સંયમ, શ્રદ્ધા, અરસીક આત્મા
 ઓના એ ધંદા, નથી જોયતું મારે એ પરલોકનું ભાથુ,
 રહેવું આ લોકમાં અને ધરણ્યું સુખ પરલોકનું? જુદું
 તદન જુદું, અહિંમાણ્યું તેજ સુખ, અહીં ભોગવ્યો
 તેજ આનંદ, સંગિત, સુરા, સુંદરી કાલની કાને
 ખચર છે.

મરતાં પણ માયા હજો, હજો સુંદરી સાથ
 માયા મમતા પાશથી અળગા ક્યાં જગન્નાથ
 યાદ આવે છે મને ઝાંઝર તણા ઝમકાર
 પાય નાચે નૃત્ય એ ઢેકા તણા ઠમકાર
 ચમકી રહ્યા છે ચીત્તમાં સંગીતના ભણકાર
 નયન નખલી છેડતી ઊર વીણા ના તાર
 આહ! પણ મને શું થઈ રહ્યું છે? મને હૈયામાં
 વીંછીના ડાંખની વેદનાઓ કેમ થાય છે? હાય!

સાધુ—આયુષ્યને આરે પહોંચેલ અન્નમિલ વૃધ્તવમાં આ બિન્માદ ?
 આ વિલાસી વાસનાઓ ? ન શોભે ? તારે તો અત્યારે—
 પતિત પાવન નારાયણનું નામ
 એજ તારી શાંતીનું છે ધામ
 સોંપ તેના હસ્તમાં તુજ નાવનું સુકાન
 ભવાબ્ધી પાર કરશે ભીડ ભજન શ્યામ

અન્નમિલ—અરે મને બહુ દર્દ થાય છે. હું મરું છું. ઓ કોઈ મારા
 પ્યારા પુત્ર નારાયણ ને બોલાવો ક્યાં છે મારો લાડકવાયો
 લાલ ? મારો નારાયણ—નારાયણ

નારાયણ—પિતાજી !! પિતાજી !! તમારો આત્મા કેમ અકળાય છે ?
 કઈ વાસનાઓ તમને સતાવી રહી છે ?
 (યમ દુતો દેખાય છે.)

અન્નમિલ—કોણ છે તમે ? શું મારા ભુતકાળનાં પાપો મારી કે
 સમક્ષ બિલા છે ? નારાયણ તું ક્યાં છે ? મને બચાવ.
 ભયંકર આકૃતિઓ મને ખેંચી ઉઠા અંધતામાં લઈ જાય છે.
 નારાયણ !! નારાયણ !! તું ક્યાં છે ?
 (યમદુતો તેનો આત્મા લઈ જાય છે.)

બીજા બાજુ—

પાર્ષદા—આશુ ? જેના જીવનના છેલ્લા શ્વાસમાં નારાયણનું
 નામ હતું તેને યમરાજનું તેડું ? સચુર યમદુતો એ આત્માને
 સ્પર્શ કરવાનો તમને અધિકાર નથી.

યમદુતો—અમને કર્તવ્યથી વીમુખ કરવાનો આપને શો અધિકાર ?
 યજ્ઞરાજ કેરી આજ્ઞા અવરોધ નાશ કોણ છે ?
 પાપીને યમ પાશથી છોડાવનાર કોણ છે ?

પાર્ષદા—નારાયણનું નામ. ભાવે અભાવે લીધેલ નારાયણનું નામ
 નીષ્ફળ જતું નથી. અન્નમિલ પાપાત્મા હશે. પણ
 અંતિમ ધડીએ તેણે નારાયણનું શરણ શોધ્યું છે. તેથી તે
 વૈકુંઠનો મહેમાન છે.

યમદુતો—પણ પાપીઓને પાપની સજા થવીજ જોઈએ.
 એ ન્યાયનો સિદ્ધાંત છે.
 જેણે જીવન ભર પાપ કરતાં પાછું વાળી જોયું નથી.
 તેવા પાપી માટે આટલો પક્ષપાત ? પાપીઓને પ્રભુનાં
 તેડાં થશે તો ધર્મનું રક્ષણ શી રીતે થશે ?

પાપદોષ—જગતમાં કોણ પાપી નથી? કર્મના બંધનથી બંધાયેલ મનુષ્ય માત્ર પુણ્ય કરે છે, તેમજ પાપ પણ કરે છે. પરંતુ બધા શીક્ષાને પાત્ર હોતા નથી. અન્નમિલનાં બધાં પાપો જાણે અગર અન્નજો કરેલા નારાયણના નામસ્મરણ માત્રથી બળીને ખાક થઈ ગયાં છે.

પુણ્ય પુંજ પ્રજ્વળતું એ નામ નારાયણ તણું
પુણ્ય ભર્ગ પ્રસારતું એ નામ નારાયણ તણું
અક્ષરો છે ચાર પણ સંસારનો એ સાર છે.

માટે જવ યમરાજને કહોકે, નારાયણના શરણાંગતને
યમપાશ કે યમનું તેડું ન હોય.

ઊઠ અન્નમિલ !! જગત થા !! પાઠવ જગતભરને
સંદેશ, અજ્ઞાન અંધારે અથડાતા અશુદ્ધોને સુણાવ આ
આદેશ. કે—

શક્તિ ભરી એ નામમાં એટલાં પાપ હરવાની.
શક્તિ નથી કે જીવમાં તેટલાં પાપ કરવાની.

અજ્ઞાન પણામાં લીધેલ નારાયણનું નામ અધોર
પાપોને ભરમ કર છે. તો ભાવથી ભજનારને ભગવાન
શું દુર છે?

(અન્નમિલ આંખ ઊઘાડે છે)

અન્નમિલ—ગઈ જ્યોત જળકી ચાલી ગઈ.

દૈવ્ય સંદેશ સુણાવી ગઈ.

નારાયણ...નારાયણ...નારાયણ...

હિંદી



રેકર્ડસ

HINDI RECORD

હિંદી રેકર્ડઝ

Green Lable Rs. 2-9-)

ગ્રીનલેબલ કી. રૂ. ૨-૦-૦



અંજનીબાઈ કલગુટકર

T. M. 8370

ટી. એમ. ૮૩૭૦

કા રે જાનેન દઉંગી.....કામોદ
કરમ દિયા સખકો તુને...મા. કૃષ્ણરાવકૃત

અંજનીબાઈ કલગુટકર

એક તરફ—

કા રે જાનેન દઉંગી
નેનન મેં કર રાખોં પલખન શુદ્ધુદ-કારે
બિજલી ચમકે મેહા અરસે
મહમદસા પિયા સદા રંગિલે
મેહા અરસે શુદ્ધુદ.....કારે જાનેન

બીજી તરફ—

કરમ દિયા સખકો તુને
ઉંચા નીચા તૂં બનાયા ॥ કરમ ॥
મહેર નજરસે દેખ જનમભર
કૃષ્ણ કહે કર પૂરન કાજ હમારા ॥ કરમ ॥



એસ. પી. હાંડા

D. A. 5989

ડી. એ. ૫૯૮૯

પાયલ બાળે છનનન મોરી.....ગીત
આઓ પ્રીતમ હમ તુમ દોને.....ડ્યુએટ

એસ. પી. હાંડા

એક તરફ—

પાયલ બાળે છનનન છનન મોરી
પાયલ બાળે છનનન
કોયલ કુંકે અંબુવે કી ડાલી
પખીલા ગાયે પી કા તરાના
જી સે સારા રંગ મીટાંકે
અપના રંગ જમાના.....પાયલ બાળે
દીનાનાથ તુમ દીન અંધુ હો
તુમરી શરણ મેં હૈઆના
કેસે કટે મોરે મનકી અતિયાં
જળ મધુર સી અંશી બળના.....પાયલ બાળે

બીજી તરફ—

આઓ પ્રીતમ હમ તુમ દોને
પ્રેમકી જ્યોતિ જલાયેં
આઈ સજની પ્રેમ અદરીયાં
અરસ અરસ કે જાયે

બીત અલી હે બહાર બીસારી
ચલને કી હે અબ તૈયારી
અબ મોહે તુમબિન કછુના સોહાયે
મિલે પુલ ઓર આલી.....આઓ
પ્રેમ પ્રેમકા ગુન હમ ગાયેં
નિશ દિન ઇસકો જપતે જાયેં
પુલ પુલ પર ભંવરે નાયે
હમ તુમ જ્યોતિ જલાયેં.....આઓ



નીરંજન દેવ નીર્મલ

D. A. 5990

ડી. એ. ૫૯૯૦

અભિમન્યુકો સુભદ્રા ઉપદેશ-મહાભારત
અભિમન્યુકા વ્યુહ ચક્રમે પ્રવેશ ,,

નીરંજન દેવ નીર્મલ

એક તરફ—

સુભદ્રા—ચલા ચક્રવ્યુહ તોડને અભિમન્યુ બલવાન

માત સુભદ્રાને કહા સુતો પુત્ર ધરધ્યાન
બેટા ઇસ જનમ ભુમીકે સંકટ પર
બેટા નૌઘાવર તન કરદે
વહ ચદી ચીજકો ચાહાતી હે તો પ્રેમ સહીત અર્પણ કરદે
મેં જનમ દાયીની માતા હું વે જનમ કરમકી માલીક હે
મેં કુછ દીન તેરી પાલકહું વે તેરી મેરી પાલક હે
દેખના પુત્ર ગભરાનાના શત્રુઓંકે અલાચારોંસે
પ્રાણોંકે લોભસે પાછે કદમ રખના ન ઊનકી મારોંસે

જ્યતક પ્રાણહો શરીરમેં શત્રુઓકો પીઠ દીખાનાના
માતાકા દુધ આપકા ધુનુપ દેખના પુત્ર લગ્નનાના
યદી પેટ ચીર ગયાતીરોસે તો શીના આગે કર દેના
ખીરોંકા માનીંદ લાલ મેરે શીનેકે પીછે શર દેના

અભિમન્યુ—માતાજી આપકે અચનોપર મેં પ્રેમકે પુલ ચઢાઈંગા
યે હૃદય પત્રપર આર્તરુખ અંકત નહી ભુલાઈંગા
માતા મેં વિજય પાકર આજિં તો આઈંગા ગ્રહ મંડળમેં
શોભંદ તેરી કુશીકી યા સોઈંગા શમશાન સ્થળમેં

સુભદ્રા—ખેટા તું ધનહે આઓ ધધિર રણુતીલક મેં તેરા કરતી હું
શત્રુઓપે જાકર જયપાવો પુલોંસે કંઠયે ભરતી હું
અક્ષત છીનકે માતને કીયા પ્રેમ એ ગાન
કરને આરતી બિતરાં પ્રેમ અમૃત કીરપાણું—

બીજી તરફ—

ચક્રવ્યુહકે દ્વારપર જયદ્રથ બલવીર
ચીલ્લાતા હે જોરસે ગર્વને કીયા અધીર
બસ થેહી સમય હે પાખંડી પાંવોસે બદલા પાનેકા
બિનકે કુકર્મકા પ્રતી ફલ હું યહ સમય નહી હઠ જાનેકા
અભિમન્યુ પહોંચ્યા ઓર બોલા બશ બચરદા ઓ અભિમાની
તેરે જૈસે અભિમાનીકા ચુલ્લુભર મીલે નહી પાની
જયદ્રથ બોલા ભાગળ ભાગળ ઓ નાદાન
સખી જાનતે હે તુજે હીજડેકી સંતાન
અભિમન્યુ હંસકર કહાને લગા
ઓ જયદ્રથ હીજડોંસેહી કખી તુને શર મંડવાયા થા
દ્રૌપદી સ્વયંવર મેં તુને હીજડોંસે પ્રાણ બચાયાથા
તુજકો પહેલેસે આદતહે રણ છોડ ભવન મેં જાનેકી
અપને હાથોં કાલા મુંહ કરલે શરન કારન જાનેકી
લેકીન જો સચ્ચે ક્ષત્રીહે વો મોતસે બી ભીડ જાતે હે
મૃત્યુકો મીત્ર સમજતે હે ઓર પ્રેમસે ગલે લગાતે હે

જયદ્રથ બોલા અભિમન્યુ સંભવ યહ વાર મેરી તલવારકા હે
અતલાયેગા તુજકો બસ યહ સીધા માર્ગે ચમદારકા હે
અભિમન્યુને ઝટ વાર બચાકર અપના વાર પરહાર કીયા
પૃથવીપર પટક જયદ્રથકો વ્યુહમેં જાનેકા દ્વાર કીયા
મુરછત હુવે જયદ્રથકો છોડ સુભદ્રા લાલ
વ્યુરમેં કીયા પ્રવેશ ઝટ જય જય બોલો ગોપાળ



બુધ્ધસીંગ તાન

D. A. 5991

ડી. એ. ૫૯૯૧

હે ધધિર જગદાતા.....ભજન
સાંવર તોરી મુરલીકી.....

મી. તાનજી.

એક તરફ—

હે ધધિર જગદાતા મોહે પ્રેમકી દે ભીક્ષા
મેરા ખાલી દામન ભરદે આશાંયે પુરણ કરદે
નહી તુમ ખીન કોઈમેરા કેવલ હે શહારા તેરા
મન મંદીર કે દેવતા દાતા દાતા
મે કપટી કામી ભારી પાપી એખી દુરામારી
પાપોંને ડાલા ધેરા છાયા અજ્ઞાન અધેરા
તું સચકી જ્યોત જગા દાતા દાતા
સખ સજ કર ઓર સહારે
મેં આયા તેરે દવારે
બક્ષીસકા ખોલ કવારા હે તાન યે આશી ભારા
આજ્ઞ યે કરમ કમા દાતા દાતા

બીજી તરફ—

શાંવર તોરી મુરલી કી એક મધુર તાન યન જાઉં
 ગ્વાલોં કે મનમેં યશ જાઉં સખીયન કે રીઝાઉં
 આદલ યનકે જા જાઉં મેં ગોકલ ખીન્દા યનપર
 છુંદ છુંદ યન યરસ પડું પૃથ્વી કી ખ્યાસ જુગાઉં
 પુર્ણીમા કી રાત ચાંદની જુલા મુજે જુલાયે
 કદમ વૃક્ષકી ડાલપર કાયલ યનકર ગાઉં
 કતરા કતરા જમના જલકા ગાવે
 ચાંદ સીતારે આદલ સુરજ સંબકી તાન યન જાઉં

ઉર્દુ



રેકર્ડસ

URADU RECORDS

ઉર્દુ રેકર્ડઝ

Blue Label Rs. 1-8-0

જટયુ લેબલ કિ. રૂ. ૧-૮-૦



કન્વાલ કમન'ખાં

D. A. 5995

ડી. એ. પટ્ટપ

ઘૌલે ગુ'બદ વાલે સાબિર...કવાલી
 શરાબે મહોબતસે તરસા ના ,,

કમન'ખાં

એક તરફ—

ઘૌલે ગુ'બદવાલે સાબિર ક્યોં લગાઈ દેર
 મેરે મકદૂમ સાબિરકે કાઈ રતબેકા કયા જાને
 અલી જાને ખુદા જાને મોહમદ મુસ્તફા જાને
 સુનાહે સાબિરી દરબારમેં હરદમ ખુદાઈ હે
 મેરી બિગડી બનાદો તુમને લાખોંકી બનાઈ હે
 યહ કિસ શહનશાહે આલીકા સદકા બટતા હૈ
 કે ખુસરૂઓં મેં પડી હૈ પુકાર હમલી હૈ
 હમારે દસ્તે તમન્ના કી લાજ બી રખના
 તેરે ફકીરોમેં અય શહરે યાર હમલી હૈ
 કીસ્કી બિલખત હૈ કે મીના ઓર સુરાઈ દોનો
 કુલહો વઘાહો અહદ પઢતે હૈ મયખાને મેં

ગિમ્મલર યાદ કરેં એસા પીલાદે સાગર
હમલી આ નીકલે હે સાખીર તેરે થયખાનેમેં
કયો લગાઇ દેર

બીજી તરફ—

શરાબે મોહ્યતસે તરસા ના સાખિર
હે પ્યાસા બહુત તેરા મસ્તાના સાખિર
પિલાકર ઇસે એક પૈમાના સાખિર
જમાનેસે કર દીને બેગાના સાખિર
ને દેખે કહે તેરા મસ્તાના સાખીર
હકીકત સેપુર મારફતસે ભરાહે
વો પયમાના ને તુજકો હકસે મીલાહે
તેરે દસ્તે આલીસે જસને પીયાહે
વોહ મસ્તીમેં હું ઝુમકર કેહ રહાહે
રહે તેરા આપ્પાદ મયખાના સાખીર
તેરી નહેરમેં આખે રહેમત હે જરી
કે હર કોમકે લોક તેરે પુજરી
ગદા તેરે દરકે હે લાંખોં હજરી
સફક તેરી નજરે કરમકે બીખારી
જલે ઇસ્કમેં મીસખે પરવાના સાખીર



કવાલ ફઝલખાં

D. A. 5994

ડી. એ. ૫૯૯૪

રૂખ છીપાતીથી ને ચીલમન...ગઝલ
મદ ભરી આંખોસે ક્યા જાને ”

કવાલ ફઝલખાં

એક તરફ—

રૂખ છીપાતીથી ને ચીલમન ઉઠ ગઈ
દિલસે નજરે કી ઉલજન ઉઠ ગઈ
હોસવાલે હોંસ ખો બેઠે ગોંઆજ
ઉનકે દરવાજેસે ચીલમન ઉઠ ગઈ
સેકડો દીલવાલે એ દીલ હો ગયે
જખ નકાખે રહે રોસન ઉઠ ગઈ
ચાદરે ગુલડા લકર એસા કીયા
મેરી મૈયત બન કે દુગ્ધન ઉઠ ગઈ
શુક કર ખુશતર કે તેરી દીદકો
શર્મ કે પુતલેકી ગરદન ઉઠ ગઈ

બીજી તરફ—

મદ ભરી આંખોસે ક્યા જાને પીલા કર ચલદીયે
એક નિગાહે ખાસસે અપના બનાકે ચલદીયે
દીલ કે હરગોષેમેં ઇક દુનીયા અસાકર ચલદીયે
બહેરે હસ્તી મેં વોહએક તુષાં ઉઠાકર ચલદીયે
મેરે અરમાનોં ભરી દુનીયા જગાકર ચલદીયે
જનતે મેહશીલ થાજીલીમ રોનેકે કાસાના થા
કામ નાતે ઇસ્ક થા યે દીલમેં દાગે દીલ મેરા
મેરી દુનીયા યે મહોબત મેં અંધેરા જા ગયા
કીસ લીયે બરહમ હો તુમ સોચો તો તુમને ક્યા કીયા
કયોં ચીરાગે આરબુ એ દીલબુઝાકર ચલદીયા
એ ખુદી યે સોક મેં હમ જાને ક્યા કરતે રહે
અપની હસ્તી રાહે બિલ્લત મેં ફના કરતે રહે
મરતે દમતક જાને ક્યા ક્યા આસરા કરતે રહે
હમ તો કૌસર ઉનસે ઉમીદે વશ કરતે રહે
વો હમારા નક્ષે હસ્તી લી મીટાકર ચલદીયે



કરમદીન કવાલ

D. A. 5992

ડી. એ. ૫૯૯૨

એહદકી મુરલી સુનાદેનેવાલે...કવાલી
ફેલીહે જમાને મેં તનવીર....."

કરમદીન કવાલ

એક તરફ—

એહદ કી મુરલી સુના દેનેવાલે
કહાં હો દુનીયા જગા દેનેવાલે
સુરતીયાં તુમારી ચંદ્રમાસે પીયારી
સીયા જલ્દે પેચાં પે વલયળ વારી
મશીહાસે યદકર હે સુહરત તુમારી
મેરે દુખ બી સુનલે અરલ કે બીહારી
દુવા દેંગે તુજકો દુવા દેનેવાલે
જો ભાઈ ખુદાકો અદા કૌનસીથી
હમો બી તો વોજબ દીખા કૌનસીથી
મશીહાવો ખાકે શક્ષા કૌનસીથી
જો મુરદે જગાદે સદા કૌનસીથી
સદા કુએ ઇદતી સુનાદેનેવાલે
હમ દીન રોજે મેહસર તો નખીયો પે ભારી
ખડે હોંગે સખ સફાયસફ તુરીનારી
યકાયક જો આયેગી ઉનકી સવારી
પુકારેગી ચીક્ષાકે મખલુખ સારી
વો આયે હમે બક્ષવા દેનેવાલે

બીજી તરફ—

ફેલી હે જમાને મેં તનવીર મહોમદકી
ધરિલામકા ધમિા હે તામીર મહોમદ કી
આવાજ હે કુરઆંકી તકરીર મહોમદકી
ખાલીકસે કાઈ ખુજે તોકીર મહોમદકી
અલ્લાહકી મરજ હે તદબીર મહોમદકી
એ મીસ્લ કો હજરતને આ મીસ્લ બનાયા હે
ચહેરે કો સફાયતકે ચહેરેસે સબ્યા હે
ખાલીન શીરા કાઈ જો માગા સો પાયા હે
માહબુબ કો ખાલીકને મુકતાર બનાયા હે
યું સારી ખુદાઈ હે જગીર મહોમદ કી
ઈકે કોર યહુદી થા ઓર કુરકા સૌદાઈ
લડકીથી મગર ઉસ્કી ધરિલામકી સેદાઈ
ખાકે દરે એહમદકી ઇકરોજ બિહાઈ
આંખોસે લગાતે હી હાંસીલ હુઈ બી નાઇ
કયા ખાકે કફેપા હે અક્ષીર મહોમદ કી



એ. કે. લાડીવાલા

D. A. 5993

ડી. એ. ૫૯૯૩

સુરતે મુઝમીલ...હીસા ૧
સુરતે મુઝમીલ...હીસા ૨

એ. કે. લાડીવાલા

Instrumental Record

વાજંત્રી રેકૉડ

દરબાર બેન્ડ-અહમદાવાદ

D. A. 6003 } બેન્ડ-તર્જ
ડી. એ. ૬૦૦૩ } " "

બી. કે. શાસ્ત્રી

D. A. 5965 } વાયોલીન.....પુર્વીકલ્યાણ
ડી. એ. ૫૯૬૫ } "આનંદભૈરવી

યંગ ઇન્ડીયા ઓરકેસ્ટ્રા

D. A. 5911 } ઓરકેસ્ટ્રા.....હિંદોલ
ડી. એ. ૫૯૧૧ } "ભૈરવી

શકરરાવ જાદવ (સાંગલી)

D. A. 5811 } શર્ણાધ ગત
ડી. એ. ૫૮૧૧ } " "

ધી ગુજરાત મ્યુઝિકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ

D. A. 5783 } દરબાર બેન્ડ-તર્જ અમદાવાદ
ડી. એ. ૫૭૮૩ }

D. A. 5936 } બેન્ડ.....ગત
ડી. એ. ૫૯૩૬ } "

કૃષ્ણચન્દ્ર દીપનીસ

D. A. 5876 } બંસી.....ગત મીશ્રચમન
ડી. એ. ૫૮૭૬ } " તિલંગ

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી રેકૉર્ડઝ)

મા. દિનાનાથ (સુરત)

D. A. 5960 } અનેરી વસંત આવે છે...શ્રી શયદાકૃત
ડી. એ. ૫૯૬૦ } વાતો વાતોમાં મારું હૈયું " "

કુ. ઊષા વોરા અને પાર્થી

D. A. 5963 } મની સંધ્યા સરોવર તીરે-અટુભાઈ બિમરવાડીયાકૃત
ડી. એ. ૫૯૬૩ } (રાસ અંજલી) સ્વરકાર મા. દિનાનાથ
મારી નાનીશ ગોરસી...અગરવાલ કૃત

માસ્તર સામળજી

D. A. 5961 } સરજનંદ સ્વામી શ્રી ભગવાન...ભાગ ૧ ભજન
ડી. એ. ૫૯૬૧ } " ભાગ ૨ "

શ્રીમતિ કુસુમ શાહ

D. A. 5962 } વિરાને કાજ મહે બાંધ્યો છે હીંચકા
ડી. એ. ૫૯૬૨ } મુળજીભાઈ પી. શાહ કૃત
નિંદ ભરી આંખડી ઘેરાતી "

શ્રી. હરીશંકર જાની

D. A. 5964 } મગનનાં ભગન—ભાગ ૧ (કોમીક)
ડી. એ. ૫૯૬૪ } " ભાગ ૨ "

સ્વ. મનોહર કપુર અને સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5967 } એસા ગીત સુનાળ શ્યામ.....ડ્યુએટ.
ડી. એ. ૫૯૬૭ } આશા હે એક સુંદર સ્વપ્ના "

ગુદુ દીકમદાસ.

D. A. 5968 } આઝાદ હીંદ વાલે
ડી. એ. ૫૯૬૮ } દેશ દયા ધર્મ તીનો નામ

નીરંજન દેવ નીર્મલ

D. A. 5966 } આત્મા મેં ગંગ વહે.....ભજન

અદ્વૈતીશા યોગમ

D. A. 5969 } અત્મ તકરાર ક્યું નહી કરતે.....ગઝલ
ડી. એ. ૫૯૬૯ } શકલે ખુદા દીખાતા હે..... ,,

કરમદીન કવાલ

D. A. 5970 } હુસ્ને અજલકા જલધા.....કવાલી
ડી. એ. ૫૯૭૦ } ગમોદી તેરી ધનતહા ચાહતા હું ,,

મી. તાનજી.

D. A. 5917 } યા નામિ યાનમિ.....નાત
ડી. એ. ૫૯૭૧ } અદ્વાહુ અદ્વાહુ..... ,,

કવાલ ફઝલ

D. A. 5983 } કોઈ કાયા રહેો કોઈ.....કવાલી
ડી. એ. ૫૯૮૩ } મળ કે ખાસસે મેરે હુઈ.....ખમાસ

અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5943 } વાગે છે મધુઅનમાં અંસરી
ડી. એ. ૫૯૪૩ } મુરલીવાલા, અંસીવાલા

D. A. 5944 } કોઈ એને જમને પુછો
ડી. એ. ૫૯૪૪ } નથી સારું સનમ

D. A. 5945 } મીઠી બોલી બોલી
ડી. એ. ૫૯૪૫ } પૈસા, પૈસા, પૈસા

કુમારી પ્રતિભા અને પાર્થી

D. A. 5942 } કાને હોળી ખેલે ગરબો...સૌ સુશીલા તાર માસ્તરકૃત
ડી. એ. ૫૯૪૨ } ખેલો હોળી, ખેલો હોળી,,...અટુલાઈ ઉમરવાડીયાકૃત
(રાસ અંજલી)

અપકલાલ, અમૃતજની પાર્થી

D. A. 5941 } પ્રહમંડળી ભા. ૧ નાટિકા...શ્રી મનસ્વીકૃત
એ. ડી. ૫૯૪૧ } ,, ભા. ૨..... ,,

અંજનીબાઈ કલગુટકર

T. M. 8363 } સજન ધર લાગ...
ડી. એમ. ૮૩૬૩ } મોહન કરત રાર મા. કૃષ્ણરાવકૃત

મનોહર કપુર અને મીસ સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5821 } આઓ સાજન. આઓ સજની-ડ્યુએટ
ડી. એ. ૫૮૨૧ } મે મન મંદીરમે આઉંગી ,,

મીસ સિતારા યોગમ (કાનપુર) અને મી. શર્મા

D. A. 5811 } આઓ આઓ મન મંદીરમે... ડ્યુએટ
ડી. એ. ૫૮૧૧ } હમરી તુમરી નાહી બનગી... ,,

વહીદનબાઈ (આગ્રા)

T. M. 8364 } યા મહોમ્મદ યા મહોમ્મદ... નાત
ડી. એમ. ૮૩૬૪ } ખવાળજી તેરા મેલા ,,

શ્રીમતિ મધુરિકા મળુમદાર પાર્થી

D. A. 5797 } ઓ મા ત્હારા દર્શને અમે નિસર્યા...અવિનાશમ
ડી. એ. ૫૭૯૭ } મા ! પાવા તે ગઢથી ઉતર્યા મહાકાળીરે...લોકગીત

શ્રીમતિ જ્યોત્સના મહેતા

D. A. 5798 } ઓરાં આવો અશિનાશ વ્યાસકૃત
ડી. એ. ૫૭૯૮ } ચાલો સખી જમએ જમુનાને તીર ,,

D. A. 5692 } ત્યારે સાંભળે ભગવાન ...
ડી. એ. ૫૬૯૨ } મને કોઈ પ્રભુ અતલાવો ...

શ્રીમતિ વનલતા પુરોહીત

D. A. 5799 } ઘેર તો જવાદે મહેને ગીત
ડી. એ. ૫૭૯૯ } ધીરે ધીરે ધીરે રાપનીહારી આવી ,,

શ્રીમતિ વસમતિ દિવેદીયા અને પાર્થી

D. A. 5804 } ગરબે રમવા ગોરી નિસર્યા લોકગીત
ડી. એ. ૫૮૦૪ } શકિત ભરી તારી કમાલરે અવિનાશ વ્યાસ

પુષ્પા બહેન જે સંપત

D. A. 5791 } પાપ લાગું ભવાની માત મારી
ડી. એ. ૫૭૯૧ } જા ચમક ચમક ચાંદની

D. A. 5699 } જગો બાળા જગો-બાળગીત નરોત્તમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૬૯૯ } એ નીંદરડી

ધી ગુજરાત મ્યુઝિકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ (અમદાવાદ)

D. A. 5771 } શ્રી માતાજીની આરતી ભા. ૧
ડી. એ. ૫૭૭૧ } ,, ભા. ૨

નીસારે ખવાળ અઝીમ ખેમરાગી.

M. M. 7152 } ખવાળ ગરીબ નવાળ
એમ. એમ. ૭૧૫૨ } કયું હે આપસમેં તકરાર

M. M. 7151 } ચે દીલ કહતાહે..... કવાલી
એમ. એમ. ૭૧૫૧ } ધત ઉત ભટકત.....

ધન્દીરાખાધ વાડકર

T. M. 8362 } જાજ ખ્યાલ આપકા .. ગઝલ
ડી. એમ. ૮૩૬૨ } દદ્દ મીનતે કશેહવા ...

મનોહર કપુર

H. A. 5780 } ધલાજે દદ્દ લલા ... ગઝલ
ડી. એ. ૫૭૮૦ } અજ રહે દદ્દ દીલમેં ...

શ્રીમતી કુસુમ વી. શાહ અને પાર્થી

D. A. 5751 } મુંબઈની કમાણી...ભાગ ૧ ...શંકરલાલ
ડી. એ. ૫૭૫૧ } ,, ,, ...ભાગ ૨ ...અલ્લભટ કૃત

મા. શંભુ અને પાર્થી

D. A. 5743 } ભુલાઈ ૧૯૩૯ તેરસિંહ ઉદ્દેશીકૃત
ડી. એ. ૫૭૪૩ } તા. ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૩૯

શ્રીયુત હરિશંકર જાની પાર્થી

D. A. 5701 } બહેરી કાકી ... ભાગ ૧ કોમીક
ડી. એ. ૫૭૦૧ } ,, ... ભાગ ૨

મનોહર કપુર અને વિલાયત બેગમ

D. A. 5618 } ક્યા પ્રેમ ધસકો કહતે ... હિંદીગીત
ડી. એ. ૫૬૧૮ } કાલે સખકે મીત ... ડ્યુએટ

D. A. 5643 } ભવરેં મત ધતના ગુંબર ... હિંદીગીત
ડી. એ. ૫૬૪૩ } કીસ કારણુ ખ્યાકુલ ચે મન ... ડ્યુએટ

મા. દીવાનચંદ

D. A. 5620 } નયનકી નાદાની દેખો ... ગીત
ડી. એ. ૫૬૨૦ } મન મંદીરમે આઓ સજની ..

રોશનઆરા બેગમ

D. M. 8355 } હમરી સજરીયાં હુમરી
ડી. એ. ૮૩૫૫ } ધસ નગરીસ દુર ... ગીત

મા. અશરફખાન.

M. M. 7150 } હય તમન્ના કે ખીદા મુઝકો ગઝલ
એમ. એમ. ૭૧૫૦ } ન કીસીકા દિલકા ગુઆર હું ..

M. M. 7148 } જે દિપક અંધાર હરે ...પ્રભુલાલ દ્વિવેદી
એમ. એમ. ૭૧૪૮ } છે પૈસાની મારામાર ... કૃત

મા. દિનાનાથ (સુરત)

D. A. 5644 } ડગરા મોહે ઘેર કા'ના ... હુમરી
ડી. એ. ૫૬૪૪ } છાઈ રહો મધુબનમે ...

શ્રી જામન, માણેકજી કાત્રક અને પાર્થી

D. A. 5742 } પીરોજશાહતું પીકું ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૭૪૨ } ,, ,, ભાગ ૨

અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5697 } વિધવાનો વિલાપ ... ભાગ ૧ સ્વકૃત
ડી. એ. ૫૬૯૭ } ,, ,, ... ભાગ ૨

D. A. 5675 } હે પ્રભુ બનલાવશો ..
ડી. એ. ૫૬૭૫ } દુનિયાતો મુશાફરી ખાતું છે ..

ચંદુ દર અને પાર્થી

D. A. 5678 } વાળંદનો વલોપાત—કોમીક...ભાગ ૧ મસ્ત
ડી. એ. ૫૬૭૮ } ,, ,, ભાગ ૨ વઝીરકૃત

૩૫ કુમારી

D. A. 5659 } ઓમ જય જગદીશ હરે " આરતી
ડી. એ. ૫૬૫૯ } તેરે પુજન કો ભગવાન " ગીત

મા. શંભુ અને પાર્થી

D. A. 5837 } જમાનાના રંગ ભા. ૧ (કોમીક) તેરસી ઉદેસીકૃત
ડી. એ. ૫૮૩૭ } " ભા. ૨ "

અમૃતબાધ પાર્થી (ભાડેર ભજન મંડળ)

D. A. 5836 } કાના મારી પાંખડીનો રસ-રાસ
ડી. એ. ૫૮૩૬ } રાજલ મારવાડી....

મા. આણંદજી (કાકીઆવાડી કચુતર)

D. A. 5834 } જુદુગાર એ દિલદાર-અમરજી દિવાન નાટક
ડી. એ. ૫૮૩૪ } મેં અમથા લીધા અખોલડા-શ્રી. પ્રભુલાલ ત્રીવેદી

શ્રી ગોપાલનાથ (ભાડેર ભજન મંડળ)

D. A. 5838 } સેવાને માતા સરસ્વતી..... પ્રભાતીયું
ડી. એ. ૫૮૩૮ } વા'લા અમારા નેસડે આવો "

નટવરલાલ વ્યાસ અને શ્રીમતિ કુસુમ શાહ

D. A. 5834 } ઘટ ઘટના ઘનશ્યામ... પ્રબોધ દેશાધિકૃત
ડી. એ. ૫૮૩૪ } અમ પ્રભુ દર્શનના પ્યાસી "

પંડીત ગુરૂ ત્રીકમદાસ

D. A. 5839 } મુરારી જળસે તુમને... ભજન
ડી. એ. ૫૮૩૯ } સુનકે અંસી સદા "

મિસ સિતારા બેગમ (કાનપુર)

D. A. 5842 } જાગો ભારતકે સંતાન
ડી. એ. ૫૮૪૨ } ભારત નહી આઝાદ

દતુખુવા ચઘડાણે (વસાઈ)

D. A. 5840 } કિશનજી મૈ કન્યા કુમારી... અિલુ
ડી. એ. ૫૮૪૦ } હોરી ખેલનકો આઈ... સોહની

પંડિત રત્નપિયા

D. A. 5841 } વિજય યુધ્ધ... મહાભારત
ડી. એ. ૫૮૪૧ } અભિમાન્યુ વધ "

મા. એહમદ દિલાવર

D. A. 5843 } દીવાના બનાદે મુઝે
ડી. એ. ૫૮૪૩ } નહી પાસ મરા મકી મદની

મિસ તુરજહાં (લયા)

D. A. 5846 } સીતમ હી કરના
ડી. એ. ૫૮૪૬ } આખરુએ ખમદાર

મહમદ શાહી અને મંજુર હુસેન

મંજુર હુસેન

D. A. 5844 } અય જળખયે દીલ ખુદાર...નાત
ડી. એ. ૫૮૪૪ } મહમદ શાહી
અયસુયે અરખ જામેવાલે

મા. મહમદ શાકુર-પાણીપત

D. A. 5845 } અક્ષારે મેરી જુદસે...કવાલી
ડી. એ. ૫૮૪૫ } તેરી યાદ હે પરીર "

શ્રીમતી મધુરિકા મહુમદાર અને અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5855 } હું વૃજની ગેખી મધુરં ગોરસ વેચુરે...ડયુએટ
ડી. એ. ૫૮૫૫ } મધુરિકા મહુમદાર
આવને સખી ઘનશ્યામ બનાવું.....સોલો

પુષ્પા જે. સંપત

D. A. 5856 } ગોરી મડમડી....નરોતમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૮૫૬ } વસમા લાગ્યા...મુંબઈના વાયરા "

પા. શામળજી

D. A. 5858 } માવા મારે ગામડે.....ભજન ભા. ૧
ડી. એ. ૫૮૫૮ } " ભા. ૨

કરમદીન કવ્વાલ ઓર પાર્થી

D. A. 5893 } કિસ ચીજકી કબી હે...નાત
ડી. એ. ૫૮૯૩ } બેગન કા ઝોલી ભર ,,

મિસ બદરુનિસા બેગમ

D. A. 5894 } પહુંચતા હૈ દિલકે....નાત
ડી. એ. ૫૮૯૪ } ઉદ્ધતમેં મોહબ્બકી

સરદાર બુધસિંગ તાન

D. A. 5895 } ખામુસ હય લખ ઓર—ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૯૫ } તુફાન હવાદસ મેં ,,

માસ્તર કમન ખાન

D. A. 5896 } યા મોહમ્મદ યા મોહમ્મદ
ડી. એ. ૫૮૯૬ } ,,

ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ

સત્યનારાયણની આરતી

D. A. 5859 } જય કમળા સ્વામી.....આરતી ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૮૫૯ } સાધુ વણિક શ્રીપુર..... ,, ,, ૨

મીસ સીતાર બેગમ (કાનપુર) મી. શર્મા.

D. A. 5860 } વહ નિજન અનહે.....ડ્યુએટ
ડી. એ. ૫૮૬૦ } મજબુરીકી દુનીયાં કયા હૈ ,,

નિરંજન દેવ (નિર્મલ)

D. A. 5861 } મનરે પરસ હરિ....ભજન
ડી. એ. ૫૮૬૧ } કહોજ કયસે તારોગે... ,,

યંગ ધન્ડિયા હિંદી ભજન મંડળી

D. A. 5861 } રાધે કૃષ્ણ ભજન
ડી. એ. ૫૮૬૧ } સખિયોકી દરસ ,,

મિસ બદરુનિસા બેગમ

D. A. 5879 } તેર આસ્તા પૈ આયા... ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૭૯ } વાહે કિસ્મત કયા નિરાલી હૈ ,,

D. A. 5880 } ડરતે નહી દુનીયામેં મુસલમાન કીસીસે
ડી. એ. ૫૮૮૦ } મુહમ્મદ મુસ્તફા કે સામને

સરદાર બુધસિંગ તાન

D. A. 5881 } અરજે કામયાબી...રાષ્ટ્રીય ગીત
ડી. એ. ૫૮૮૧ } હાય ગરીબી—

D. A. 5878 } એક લુત્ફે મુહબ્બતકા—ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૭૮ } મજકુર તેરી બજમ મેં

કરમદીન કવ્વાલ

D. A. 5882 } જગો જગો જગો...નાત
ડી. એ. ૫૮૮૨ } મિલા ન જસકો મુહમ્મદ

શ્રીમતી સુમતિ દર

D. A. 5884 } દુધવાલી...ગરબો અવિનાશ વ્યાસકૃત
ડી. એ. ૫૮૮૪ } પનઘટપર નંદલાલ.....ગરબો

મધુસુદન પટેલ એન્ડ પાર્થી

D. A. 5886 } કજ્યાળી કંકુકાકી કામીક
ડી. એ. ૫૮૮૬ } વડીલોના વાંકે ,,
...મહેશ વ્યાસકૃત.

બાગુલ, મધુ અને પાર્થી

D. A. 5888 } જાગીરદાર...ભા. ૧ ...ગલકા
ડી. એ. ૫૮૮૮ } ,, ભા. ૨ ,,

હીરાનાથ અને ગોપાલનાથ (ભાડરે ભજન મંડળ)

D. A. 5887 } સોરકો દુહા.....ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૮૮૭ } ,,ભાગ ૨

મનોહર કપુર અને સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5890 } પ્રેમ પંથ હે ન્યારા.....ડ્યુએટ
ડી. એ. ૫૮૯૦ } પ્રેમીકાહે ડોલે.....

નિરંજન દેવ નિર્મલ

D. A. 5891 } નાથ સે ગજ કે...ભજન
ડી. એ. ૫૮૯૧ } ઇશ્વરકી લીલા ન્યારી.....

મી. એ. કે. લાડીવાલા

D. A. 5892 } અસાલે અપને મનમેં...પ્રીત ગીત
ડી. એ. ૫૮૯૨ } કિસીકા જન અપના ..

FILM RECORDS

ફીલ્મ રેકૉર્ડ્સ

પ્રભાત ફીલ્મ કં. (પુના)

આદમી

M. P. 579 } કીસ લીયે કલકી આત શાંતા હુબલીકર
એમ. પી. ૫૭૯ } " " " "
M. P. 581 } બહર આપી પ્યારી " "
એમ. પી. ૫૮૧ } સોજ સપનેકી આશા " "
એમ. પી. ૫૮૨ } હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા " "
M. P. 582 } મૈ જન ગઈ પહચાન ગઈ " "
M. P. 583 } મન પાપી ભુલા " "
એમ. પી. ૫૮૩ } જગ જગ મીડી નિંદસે " "
M. P. 584 } અરજેરી કરકે સૈયાં રામ મરાઠે
એમ. પી. ૫૮૪ } તારર નાવ નાવ " "

મેરા લડકા

M. P. 567 } દેખું કબતક આટ શાંતા હુબલીકર
એમ. પી. ૫૬૭ } હે ભંવરે તુ ના સતા " "
M. P. 568 } કેસા જાદુ ડાલા " "
એમ. પી. ૫૬૮ } સુરજ આય ચહે આકાશ " "
M. P. 569 } મોજ બડી હો આલકરામ
એમ. પી. ૫૬૯ } માયા મેં કાહેકો ભૂલે પશ્ચરામ વ છોટ

મદર ઇન્ડીયા

G. P. 1001 } આયેજેં વો આયેજેં મદર ઇન્ડીયા
જી. પી. ૧૦૦૧ } નાહીં આવે ચેન " "
G. P. 1002 } દુનિયા બનાવેવાલે (સોલો) " "
જી. પી. ૧૦૦૨ } હય યે પ્રેમ ભરા સંસાર (ડ્યુએટ) " "
G. P. 1003 } યહ માકે હાથ બચ્ચે કા " "
જી. પી. ૧૦૦૩ } ભારત કી માતાઓ જાગે " "
G. P. 1004 } માં મેરી માં (ડ્યુએટ) " "
જી. પી. ૧૦૦૪ } માતા કો અપના લે (સોલો) " "

ગોપાલ કૃષ્ણ

M. P. 556 } સર સર સરખત પયકી ધારા શાંતા આપટે
એમ. પી. ૫૫૬ } અચપનકા યાદ આયા " "
M. P. 558 } કાન્હા સબકો મોહે " "
એમ. પી. ૫૫૮ } ગુજરીયા દે દધિ દાન " "
M. P. 555 } ગ્રાસ ચે પ્રીતિકા " "
એમ. પી. ૫૫૫ } મોદમયી ચે કપિલા " "
M. P. 559 } તુમ બ્રજકે દુલારે પશ્ચરામ
એમ. પી. ૫૫૯ } રત્નો જૈસી ગઈવેં " "
M. P. 557 } તૂ મેરી મૈયા રામ મરાઠે
એમ. પી. ૫૫૭ } નિર્ધનકા તૂ હૈ ધન " "

પેરેમાઉન્ટ ઇન્ડિયન લીબરટી પીક્ચર્સ, મુમ્બઈ.

“ સંસાર નૈયા ”

G. P. 1012 } આઓ મોહન હીલ મીલકે.....મીસ સરોજની
જી. પી. ૧૦૧૨ } અને મા. પુરી

રતુ અસંત આઈ

મીસ કાન્તા કુમારી અને નવિનચન્દ્ર

G. P. 1013 } જહાં હે પ્રેમકા ધામ...મીસ સરોજની અને મા. પુરી
જી. પી. ૧૦૧૩ } આયા આશાકા ઉજ્યાલા.....કેરસ

G. P. 1014 } છાઈ ઘટા ધન ધોર..... મા. પુરી
જી. પી. ૧૦૧૪ } ગરજે ગરજે બહરીયા

હિન્દુસ્તાન સીનેટ્રોન ફૂલ “ કૌન કિસીકા ”

મીસ ખુરશીદ અને પાર્થી

G. P. 1017 } મંચ બાગકી સુંદર તિલલી... ...ડ્યુએટ
જી. પી. ૧૦૧૭ } વો ચાંદની રાતે

મીસ ખુરશીદ અને પાર્થી

G. P. 1018 } લેલો બેલેકે હાર... ...ડ્યુએટ
જી. પી. ૧૦૧૮ } કુલ લેલો કુલ ...કેરસ

મરૂતીરાવ શોભના અને ગોપ

G. P. 1019 } મેનવા કાહે હાત ઉદાસ... ...કેરસ
જી. પી. ૧૦૧૯ } કૌન કિસીકા ?

શોભના સમર્થ

G. P. 1020 } બહરીયા હોલે હોલે.... મા. ઇકબાલ
જી. પી. ૧૦૨૦ } સાજન સુનલો મનકા ગીત...

હાસ્ય રસની રેકર્ડ જરૂર સાંભળો

શ્રી હરીશંકર જાની

ડી. એ. ૫૫૧૪	નશીબ ચમક્યું	ભાગ ૧	કોમીક
”	”	” ૨	”
ડી. એ. ૫૫૮૪	દુનિયા ભલે ન માને	” ૧	”
”	”	” ૨	”
ડી. એ. ૫૭૦૧	બહરી કાકી	” ૧	”
”	”	” ૨	”
ડી. એ. ૫૮૬૪	મગનનાં લગન	” ૧	”
”	”	” ૨	”

મા. શંભુ અને પાર્થી

ડી. એ. ૫૮૩૭	જમાનાના રંગ	ભાગ ૧	કોમીક
”	”	” ૨	”

ચંદુ દર અને પાર્થી

ડી. એ. ૫૬૭૮	વાળંદો વલોપાત	ભાગ ૧	કોમીક
”	”	” ૨	”
ડી. એ. ૫૮૫૮	ગંગા ગોપાલ કૃષ્ણ બેવાગઈ	” ૧	”
”	”	” ૨	”



સુપ્રસિદ્ધ

મહાત્મ ક્રિદ્ધ કં.

પૂના

સંત

જ્ઞાનેશ્વર

ચિત્રના સુમધુર ગાયનો

યંગ ઈન્ડિયા રેકર્ડ્સ

પર

ટુંક સમયમાં બહાર પડશે.